

WORKSHOP Jazz in de klas: improviseren en creatief ontwerpen – Suzan Overmeer

Studiedag PABO 1 november 2019

Warming up

De groep staat in een kring. Je bouwt een 'muziekstuk' op met bodysounds, die deelnemers verzinnen. De bodysounds worden gestapeld: 4 tellen stampen, 4 tellen knippen in de vingers, etc. Bij elke nieuw verzonden bodysound, begin je weer opnieuw en voeg je aan het einde de nieuwe bodysound toe. Eindigen met zelf verzonden kreet (zoals YES! Of NMP!) met bijpassende beweging.

Lied uit boek Jazz in de klas: Doe het zelf:

Nodig: de geluidsfragmenten uit 'Jazz in de klas'.

Eerst zingen, met de improvisaties van de instrumenten op de audio-opname (luisteren: kun je horen welk instrument improviseert?)

Dan zingen en ritmes naklappen (drummer op audiofragment doet het voor, groep klapt na). Doel is om de vorm te herkennen waarin je een ritme kunt improviseren en waar ruimte is om dit ritme na te klappen.

Een aantal kandidaten kunnen een ritme improviseren, de groep klapt na. Tussen de ritmes door wordt het lied gezongen. Daarna eventueel nog een rondje met ruimte voor iedereen om te improviseren (zonder naklappen).

Muziek ontwerpen bij gedicht

Deel de gedichten uit en deel iedereen in groepjes van vier in. Laat iedereen een instrument naar keuze pakken en laat de viertallen een gedicht kiezen. Geef de groep dan 1 minuut de tijd om het gedicht van muziek te voorzien. Het gedicht mag hierbij voorgedragen worden, maar het hoeft niet.

Na 1 minuut draagt ieder viertal zijn gedicht en/of muziek voor. De rest van de groep geeft feedback over bijvoorbeeld:

Presentatie

Past de muziek bij het gedicht

Keuze muzikale kenmerken (dynamiek, veel of weinig muziek, majeur/mineur)

Etc.

Met de feedback mag ieder groepje wat langer aan de slag om het ontwerp te verfijnen. Het gedicht mag hierbij worden teruggevoerd naar bijvoorbeeld slechts een zin of woord of emotie uit het gedicht.

Tot slot worden deze ontwerpen gepresenteerd.

Lied Boebadieba: scatten;

Het lied Boebadieba zingen (voor en na-zang) dan zelf onzinwoorden in tweetallen, deze scatten/improviseren op de 'bridge', de rest van de groep zingt na.