

The co-creative classroom – Mathieu Vulto

Energizers, gericht op focus, omdenken & groove. Dit kunnen de kinderen ook zelf leiden.

- Klapfocus, wie is de dirigent, focus op de klap (wrijven in handen, dan klappen), de groep schaduwt (3)
- Yes/no; taco/pizza; macaroni/bolognese, kan ritmisch, kan zelfs met zingen (3)
- In duo's, 1 lichaam, de leider beweegt armen en klapt, raakt armen aan, etc. (5)

Praatje

Een aantal signs uit de vocal painting voor loopstation in de CCC:

- Volume
- Mute/unmute (zing, zing inwendig)
- De 'looper'

Opzetten van een eenvoudige loopstation: 19 mins

1. De kring rond met een bodysound mét stem, vraag/antwoord van de groep
2. Zelfde, maar nu wordt de 'vraag' 2x beantwoord, nu ontstaat het gevoel van de 'loops'
3. Loopstation opzetten. Een voorbeeld-routine kan zijn:
 - Iedereen improviseert op een basisritme (bodysounds & stem)
 - Leider kiest ritmes uit die bevallen, laten de anderen kopiëren, er ontstaan drie partijen
 - Deze partijen kunnen aan en uitgezet worden of mee gespeeld worden

De weggeefmethode met de 'mute-sign':

- De Boegieman – Jeroen Schipper (5)
- (Mi Cuerpo – unknown) (5)

Verkennen van het lied dmv enkele signs:

Lange/korte noten; zing/energize

Floor/roof-techniek

- Where is the love – Black eyed peas (studenten) (15)
- Kies een parameter in de muziek: stemgebruik, bijvoorbeeld klassiek-twaing, varieer hiertussen. Vaak verbeteren als side-effect ook andere parameters.

Arcade, zie sheet.

Discussie



Daar komt de boegieman!

Daar komt de boegieman! *Boegieman, boegieman*
Daar komt de boegieman! *Wie neemt hij mee?*
Hij neemt je papa mee!

Refrein:

1^e stem: *Nee, o nee, neem m'n papa niet mee*
Nee, o nee, neem m'n papa niet mee

2^e stem: *Ja prima, ja prima, ja prima, neem m'n papa mee*
Prima, ja prima, ja prima, neem maar mee!

Daar komt de boegieman! *Boegieman, boegieman*
Daar komt de boegieman! *Wie neemt hij mee?*
Hij neemt je mama mee!

Nee, o nee, neem m'n mama niet mee
Nee, o nee, neem m'n mama niet mee
Ja prima, ja prima, ja prima, neem m'n mama mee
Prima, ja prima, ja prima, neem maar mee!

Daar komt de boegieman! *Boegieman, boegieman*
Daar komt de boegieman! *Wie neemt hij mee?*
Hij neemt je zusje mee!

Nee, o nee, neem m'n zusje niet mee
Nee, o nee, neem m'n zusje niet mee
Ja prima, ja prima, ja prima, neem m'n zusje mee
Prima, ja prima, ja prima, neem maar mee!



Daar komt de boegieman! *Boegieman, boegieman*
Daar komt de boegieman! *Wie neemt hij mee?*
Hij neemt je hondje mee!

Nee, o nee, neem m'n hondje niet mee
Nee, o nee, neem m'n hondje niet mee
Ja prima, ja prima, ja prima, neem m'n hondje mee
Prima, ja prima, ja prima, neem maar mee!



Where Is The Love?

The Black Eyed Peas
Exercise: Malene Rigtrup

All

F C/E Dm7

Peo-ple kil - lin' peo- ple dy - in' chil-dren hur- tin' hear them cry- in' can you prac-tise what you preach

4 Bb F C/E

or would you turn the ot - ther cheek? Fat-her Fat-ther Fat-ther help us put some gui-dance from a-bove

7 Dm7 Bb F C/E Dm7

S. 'cause peo-ple got me got me ques - tio nin': Where is the love? love love love love where is the love

A. Where is the love? love love love love where is the love

T./B or A.(8) Where is the love? love love love love where is the love

12 Bb F C/E Dm7 Bb F

S. — the. love the. love — love love love love where is the love — the. love the. love —

A. — the. love the. love — love love love love where is the love — the. love the. love —

T./B or A.(8) — the. love the. love — love love love love where is the love — the. love the. love —

- Work with phrasing, dynamics, timbre.
- Transpose
- Improvise, maybe use the words "where is the love?"
- The singers can improvise harmonies in the second part of the song OR sing the written voices.

Arcade met solmisatie met koor (loop):

Aanleren met solmisatie:

S: la so | so la | la so | mi |

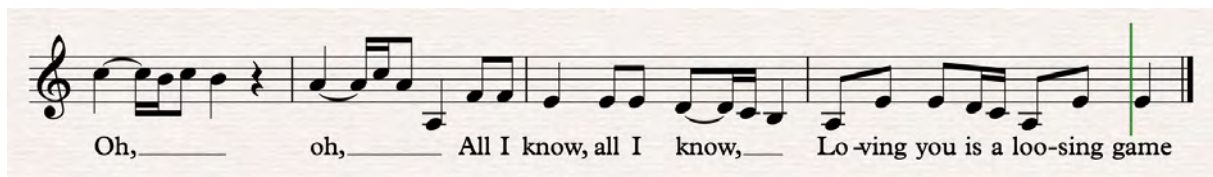
A: mi re | mi fa | mi re | do |

T: do ti | do do | do ti | la |

B: la so | do fa | la so | fa |

Over op zingen op een 'doo' (Engelse 'dew')

Publiek of een geselecteerde groep zingt:



Oh, _____ oh, _____ All I know, all I know, _____ Lo-ving you is a loo-sing game

Daarna koor over op 'Ah'

Eventueel solist zingt de coupletten of gearrangeerd stuk.

Chords: Am (6ligging) / G (6l) / C (grondl) / F (4/6) / Am (6l) / G (6l) / Fmaj7 (grondl)

Workshop Co-Creative Classroom & Vocal Painting – Mathieu Vulto

Letterlijk vertaald is Vocal Painting 'schilderen met de stem'. Muzikale ideeën worden aangestuurd met handsigns (handtekens). De workshop richt zich op eigen vaardigheden, maar ook op werken met groepen, waarbij leerlingen op een vernieuwende, leuke en praktische manier leren omgaan met hun stem

Je ervaart hoe je een *live* 'loopstation' met ze neer kan zetten. Dat kan door gebruik te maken van een bestaand lied of canon. Er is ruimte voor veiligheid, creativiteit en plezier.

VOPA is geïnspireerd op "Soundpainting", ontwikkeld door Walter Thompson (VS), maar opnieuw ontworpen door Jim Daus (DK) om traditionele technieken aan te vullen. Er zijn momenteel 75 VOPA-signalen en er worden nog steeds nieuwe tekens ontwikkeld, maar de eerste vijf tekens zijn voldoende om een significante verbetering in de muzikale expressie te bereiken bij elk koor of elke vocale groep. De tekens zijn gemakkelijk te begrijpen en de dirigent kan ze gebruiken om te werken aan het ritmische DNA van de muziek of om de muzikale expressie aan te passen binnen de muzikale parameters. Het is verrassend hoe gemakkelijk en snel dit systeem werkt.

Over Mathieu:

Mathieu Vulto volgde de opleiding muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en bugel, hafa-directie en schoolmuziek aan het conservatorium te Alkmaar en Amsterdam. Hij gaf les als docent muziek aan het middelbaar onderwijs en was als vakleerkracht muziek verbonden aan diverse basisscholen. Hij kreeg steeds meer passie voor de lichte vocale muziek, en dan met name de Vocal Jazz. Momenteel is Mathieu actief als koordirigent en muziekeducator. Daarnaast is hij zanger in het 'Dutch Organic Choir', dirigent van vocal jazz ensemble 'Jazzmatazz' en opleidingsdocent muziek aan Stenden University. Hij geeft landelijk workshops aan basisschoolteams, studenten schoolmuziek en coacht koren.

